



Yan Grosling

Yan Grosling apprend le solfège, la musique classique, le jazz puis les techniques du son à la School of Audio Engineering de Paris. Passionné de Hip Hop et de House, il fait ses premières armes sur vinyles dans les années 90. Il se professionnalise dans les années 2000 notamment au **Charlie Birdie** et dans des soirées privées.

Il s'intéresse alors à d'autres manières de concevoir la musique (sampling, sequencing, MAO,..) et intègre un bureau d'études audiovisuelles pour la conception et la réalisation de régies TV et radio. Producteur et claviériste, il compose dans le domaine de la musique à l'image et apparaît sur scène dans le groupe **Lazarus Faces** qui se produit dans des lieux tels que **Le Faust**, **Bagatelle**, **le Cabaret Sauvage**, **le Bus Palladium**.

En 2015, il développe le concept du **Pianock'tail**, célèbre invention de Boris Vian permettant de traduire les morceaux de musiques en cocktails. Il accompagne également, à travers des ateliers musicaux dans les entreprises des équipes et leurs managers (collaboratif, communication, méthodes, gestion des émotions, etc.)

Il est depuis 2020 responsable de la programmation et du design sonore pour la web radio Groove Cabane et organise au sein de ce collectif les soirées au **Tara-Tata** et à **La Planque**. Il évolue également dans le monde de l'événementiel notamment pour la **Villa Schweppes**, l'agence **WATO**, **le Rhum Fest**, **le CNAM** et des marques comme **Molinard**, **Decléor Paris** ou encore **Rémy Cointreau**.

Contact

☎ +33 6 63 28 32 65 ✉ cyriladam@gmail.com

🌐 Portfolio 📷 Instagram 📘 Facebook 🎧 Groove Cabane